

ланиям того, кто предложит большее вознаграждение. Часто лже-пророки становились причиной социальных несправедливостей, о чем пишет Н. И. Новиков в журнале «Живописец». Одним из типичных, по его мнению, случаев является наказание крепостного, скажем, за кражу ложки, так как в том, что виноват именно он, убедила хозяйку-помещицу гадалка.<sup>42</sup> Злободневность подобного рода историй была столь велика, что И. А. Крылов в пятнадцатилетнем возрасте написал свое первое произведение, комическую оперу «Кофейница» (1782—1784) на очень схожий сюжет.

Русский читатель и зритель был знаком с бесчисленными «волшебными магами»<sup>43</sup> и «мнимыми звездочетами»<sup>44</sup> как отечественными, так и иностранными, которые использовали свои сверхъестественные возможности, чтобы добиться победы в амурных делах; бессчетными любовниками, притворяющимися домовыми, чтобы, допустим, испугать и обмануть суеверного отца. В качестве примера упомяну только лишь о двух театральных произведениях: одноактной комической опере «Любовник-колдун» Н. П. Николева (представлена в 1772, опубликована в 1779 г.), в которой тот использовал сюжет деревенских девичьих гаданий, и «Любовных оборотнях», комедии в одном действии М.-А. Леграна, переведенной на русский язык А. Хвостовым (опубликована в 1770 г.).

Сама Екатерина II в 1780-х гг. вновь обратилась к литературным сочинениям, создав три комедии, высмеивавшие суеверия. Императрица твердо стояла на рационалистических позициях, поэтому под ее сатирическим ударом оказались мистические обманы во всех их проявлениях: от магических представлений авантюриста Калиostro, который незадолго до этого с огромным успехом выступал в России, до деятельности волшебников-шарлатанов, с которыми она сравнила русских масонов.<sup>45</sup>

Из общей массы сходных сюжетов российская публика выделила, сделав своими любимыми, два: иностранную комедию «Привидение с барабаном, или Пророчествующий женатый» и русскую национальную комическую оперу А. О. Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват» (1772), которая строилась на мотивах русского фольклора. В ней смысленный мельник ис-

---

<sup>42</sup> «Живописец» Изд П А Ефремова СПб, 1864 С 115—122

<sup>43</sup> Так, К Бальмонт перевел название другой пьесы Кальдерона «El mági-co prodigioso»

<sup>44</sup> К ранним комедиям испанского драматурга принадлежит «El astrólogo fingido» (представлена в 1624 г, издана в 1637 г)

<sup>45</sup> В своей корреспонденции Екатерина назвала последователей Калиostro «сектой слабых умов и фанатиков», отметив, что сама она отказалась не только присутствовать на представлениях мага, но и дать аудиенцию его жене (Философическая и политическая переписка императрицы Екатерины II с доктором Циммерманом, с 1785 по 1792 год) СПб, 1803 С 45—46, 124